Муниципальное общеобразовательное учреждение

 МОУ «Чарская СОШ №1»

 **Индивидуальный проект**

 «Советская и Российская рок-группа

 Гражданская Оборона»

 Выполнила: Ученица 9«А» Маева Елизаветы Николаевна

 Руководитель: учитель химии Кочижова Елена Александровна

 2022г.

 Паспорт проекта

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Тема Проекта | Советская и Российская рок-группа «Гражданская Оборона» |
| 2.Тип проекта | Информационно-Исследовательский |
| 3.Проблема проекта | Проект поможет мне узнать много нового, познакомиться с новыми, не обычными, актуальными жанрами рок музыки. Ознакомиться с политическими взглядами участников группы. А также расширить свой кругозор. |
| 4.Цель проекта | Изучение творческого пути группы Гр.Об. |
| 5. Задачи | - Собрать информацию из различных источников по данной теме для создания проекта.- Проанализировать творческий путь группы и актуальность вопросов, поднятых в песнях.-Обобщить полученные результаты и сделать выводы.- Провести соц. опрос на тему Гр.Об.- Защитить проект. |
| 6. Методы проекта. | Поисковый, Анкетирование, Анализ, Подведение итогов. |
| 7. Актуальность проекта. | Текста песен дают много материала для размышления. Музыкальная составляющая меняется зависимо от альбома. Благодаря всему этому группа остаётся достаточно актуальной и по сей день. |
| 8. План реализация проекта. | 1. Организационный : - выбор темы ,- формировка цели и задачи ,- установление сроков выполнения проектов .2. Практический : - сбор информации по теме ,- анализ изученной информации ,- создание продукта ,3. Аналитический - защита проекта . |
| 9. Ожидаемые результаты. | Плей-лист. |
| 10. Сроки реализации. |  Февраль-Март. |

 Содержание:

**Введение**………………………………………………………………………...4 стр.

1.Теоретическая часть5 стр.

1.1.Ранний этап творчества (1984—1986) 5 стр.

1.2.Известность (1987—1990)5 стр.

1.3. Концерты по СССР…6 стр.

1.4.Возрождение (1993—1994)8 стр.

1.5.Психоделия(1995 -1999)………………………………………………….....8 стр.

1.6.Влияние ……………………………...…………………………………….13 стр.

2.Практическая часть…………………………………………………………15 стр.

2.1.Анкета……………………………………………………………………....15 стр.

3.Заключение…………………………………………………………………..17 стр.

 **Введение:**

Рок-группа это муз. коллектив, работающий в жанре рок музыки. Рок-группа представ­ляет собой особый формат музыкального коллектива, имеющий характерные особенно­стей в составе численности и используемые инструменты.

Развития формата рок-группы связанно с возрастанием собственного творчества в результате того или иного музыкального исполнения.

-Типичная рок-группа составляет 4-5 человек.

-Классический состав выглядит следующем образом:

Вокалист; Соло-гитарист; Ритм-гитарист; Бас-гитарист; Барабанщик.

**1.Теоретическая часть.**

 1.1.Ранний этап творчества (1984—1986)

В конце 1982 года Летовым был создан проект-предшественник «Гражданской обороны» — группа «Посев», названная в честь известного диссидентского журнала. За два с половиной года в рамках проекта было записано десять альбомов. Среди участников проекта были и будущие музыканты «Гражданской обороны»: Рябинов, Андрей Бабенко, Евгений Деев.

 В марте 1985 года коллектив покинул Бабенко.
Материалом первых двух альбомов («Поганая молодёжь» и «Оптимизм») были ранние сочинения 1982—1985 годов, однако записать эти два альбома группе в 1985 году не удалось по причине преследований её членов со стороны КГБ: Рябинов, несмотря на проблемы с сердцем, был отправлен на армейскую службу, а Летов принудительно госпитализирован в психиатрическую больницу. Первые два альбома были впоследствии частично реставрированы, частично заново записаны в 1988 году с использованием раритетных дорожек 1985—1987 годов.

Летом 1986 года Летов совместно с Евгением Филатовым записал акустический альбом «Гражданской обороны» — «Игра в бисер перед свиньями», материал

которого впоследствии будет переписан Летовым в одиночку и выйдет под названием «Красный альбом».

 1.2.Известность (1987—1990)

В 1987 году группа выехала на первый Новосибирский рок-фестиваль (10—13 апреля 1987 года). Помимо Летова в концертный состав группы вошли Олег Лищенко и Евгений Лищенко (оба — дуэт «Пик Клаксон»). В тот момент оргкомитет фестиваля находился в замешательстве: областной комитет комсомола запретил приезд групп «Звуки Му» и «АукцЫон». В программе была «дыра», и президент рок-клуба представил начальству прибывшую в качестве замены омскую команду как «пай-мальчиков». Летов выступил как «Адольф Гитлер. Прежде, чем организаторы опомнились, группа успела отыграть 25 минут. Выступление впечатлило публику. Многочисленные гости фестиваля разнесли легенду о группе по всей стране. Воодушевлённый Летов за май-июнь 1987 года записал пять альбомов «Гражданской обороны»: («Красный альбом» (электрический), «Мышеловка», «Хорошо!!», «Тоталитаризм», «Некрофилия»)

Хотя все пять альбомов и были записаны в одиночестве, в аннотации к ним состав группы указывался так:

Джа Егор — вокал;

Лукич — ударные;
Майор Мешков — соляг с фузом;
Килгор Траут — бас;
Дохлый — гитара.

Под всеми этими псевдонимами скрывался сам Летов. Мифический «Майор Мешков» получил имя в честь майора КГБ Мешкова Владимира Васильевича, который вел дело против Летова и его соратников, Килгор Траут — это один из любимых Летовым персонажей Курта Воннегута, Лукич — ссылка на Ильича, Егор Дохлый — давний псевдоним Летова.

Зимой 1988 года снова практически без посторонней помощи Летов записал ещё три альбома группы: («Так закалялась сталь», «Всё идёт по плану», «Боевой стимул»). Альбомы записывались в квартирных условиях (позже комната в квартире Летова, где происходила запись альбомов «Гражданской обороны» и других групп, получила название «ГрОб-Records»). Магнитоальбомы распространялись поклонниками самостоятельно. СМИ игнорировали группу, и сам Летов высокомерно относился к вниманию СМИ к своей группе, полагая, что телевидение и радио убивают рок-музыку. Тем не менее, песни

«Гражданской обороны» в конце 1980-х стали популярны в СССР, и группа могла составить конкуренцию таким признанным в советских СМИ группам, как «Кино», «Алиса», «Наутилус Помпилиус». Отчасти эта слава поддерживалась из-за проблем Летова с властями — Летову приходилось сидеть в психиатрической лечебнице и скрываться от КГБ вместе с Янкой Дягилевой после скандального выступления на Новосибирском рок-фестивале.

 1.3.Концерты по СССР

В 1988—1989 годах началась концертная деятельность группы. Состав группы многократно менялся, помимо Летова и Рябинова в группе и с группой в разное время играли: Олег Судаков (Манагер), Игорь Жевтун (Джефф), Дмитрий Селиванов, Янка Дягилева, Евгений Деев (Дабл), Аркадий Климкин, Вадим Кузьмин (Чёрный Лукич), Игорь Староватов, Виктор Сологуб. В начале 1989 года группа приезжает в Ленинград, здесь с ними в качестве продюсера работает Сергей Фирсов. Он организовывает концерт в рок-клубе, устраивает запись «живого» альбома «Песни радости и счастья», а также болванки к альбомам «Здорово и вечно», «Армагеддон-попс», «Война», «Русское поле экспериментов». Большая часть записывается в студии группы «Аукцыон», а «Русское поле экспериментов» — у Фирсова дома, там же ими записан альбом «Продано!» Янки.

После этого Фирсов организовывает поездку ГрОб в Таллин, в Симферополь, где они в марте выступили с концертами в ДК МВД, в Ялту, в Гурзуф. Оттуда они отбыли на поезде в Тюмень. В том же 1989 году на ГрОб-студии записываются ещё четыре альбома «Гражданской обороны»: «Здорово и вечно», «Армагеддон Попс», «Война» и

«Русское поле экспериментов».

В 1988—1990 годах Летов, Рябинов и Судаков активно работают в параллельном «Гражданской обороне» проекте «Коммунизм» (записано 15 альбомов).

В 1990 году записан альбом «Инструкция по выживанию», состоящий полностью из песен Романа Неумоева — лидера тюменской группы «Инструкция по выживанию», от которых он на момент записи альбома временно отказался по своим убеждениям. Егор записал эту пластинку вдвоём с Джеффом, который стоял у истоков «Инструкции». Егор Летов также часто исполнял песни «Непрерывный суицид» и «Родина-смерть» на концертах. Впоследствии, в начале 2000-х годов, Роман Неумоев опубликовал на своём сайте главы «Мифологии» с воспоминаниями, в которых фигурировали, в том числе, Егор и Янка, после чего отношения между Неумоевым и Летовым были

прекращены. Егор назвал эти воспоминания «баснями пасквильного содержания». Проблемы возникли и с изданием на CD. Буклеты к первому изданию альбома пришлось перепечатывать, так как Неумоев потребовал написать «Гражданская Оборона исполняет песни группы Инструкция по Выживанию» на лицевой стороне обложки. В дальнейшем при переиздании этот альбом был вычеркнут из каталога группы. Однако, он ценим многими поклонниками. Считается, что Летов популяризировал этой записью группу «Инструкция по Выживанию»; многие[кто?] считали, что эти песни сочинил сам Летов. Для первого трибьюта «Гражданской обороны» Шнур и группа «Ленинград» записали кавер на песню «Красный смех», которая написана Романом Неумоевым.

В начале 1990 года концертная деятельность группы продолжалась.

Состав группы в то время таков:
Егор Летов — вокал, гитара;
Константин Рябинов — бас;
Игорь Жевтун — гитара;
Аркадий Климкин — ударные.

Однако Летов к тому моменту пресытился обрушившейся на него и его группу славой и начал опасаться превращения группы в коммерческий проект, а постоянные драки и беспорядки, которыми сопровождались концерты «Обороны», ещё больше подталкивали Летова к решению о прекращении деятельности группы. 13 апреля 1990 года состоялся последний концерт группы в Таллине, после чего на три года группа под названием «Гражданская оборона» прекратила существование. Летов, переставший к тому моменту давать концерты и интервью, создал в 1990 году психоделический проект под названием «Егор и Опизденевшие», просуществовавший до 1993 года. В рамках проекта было записано три альбома: «Прыг-скок: детские песенки», «Сто лет одиночества» и «Психоделия Tomorrow».

 1.4.Возрождение (1993—1994)

В конце 1993 года Егор объявил о воссоединении группы с названием «Гражданская оборона». Первая же акция, прошедшая в Москве в декабре 1993 года в ДК им. Горького, носила название «Руководство к действию» и закончилась вместо концерта крупными беспорядками и массовым уличным побоищем между поклонниками группы и ОМОНом. Организаторы, не поставив никого в известность, дали массированную рекламу, вплоть до телевизионной, и

продали в 800-местный зал несколько тысяч билетов, после чего сняли кассу и скрылись с деньгами. Ближе к объявленному времени начала концерта у ДК собралась многотысячная толпа, многие приехали на концерт из других городов. Людей не пускали внутрь даже по билетам. Милиция не контролировала ситуацию, и на подмогу прибыло несколько машин с бойцами ОМОНа, которые применяли для разгона толпы слезоточивый газ и стрельбу в воздух. Разъярённая толпа сняла с рельсов трамвай. Масла в огонь подлило заявление Летова о своих коммунистических убеждениях, на что многие фанаты группы, считавшие его доселе анархистом и антисоветчиком, отвернулись от него и обвинили в предательстве. Аналогично поступят многие поклонники группы, придерживавшиеся коммунистических взглядов, после того, как Летов «завяжет» с политикой.

В 1994 году группа активно гастролировала в рамках рок-движения «Русский прорыв» совместно с другими двумя группами-участницами этого движения: «Инструкция по выживанию» (лидер Роман Неумоев) и «Родина» (лидер Олег Судаков). Также «Гражданская оборона» в это время сотрудничала с НБП и поддерживала Зюганова на президентских выборах 1996 года.

 1.6. Психоделия (1995—1999)

В 1996 году были записаны альбомы «Солнцеворот» и «Невыносимая лёгкость бытия» (в 2005 году переведены, переосмыслены и переименованы соответственно в «Лунный переворот» и «Сносную тяжесть небытия»). Однако Летов в конце 1990-х постепенно начал разочаровываться в политике. В 2004 году после гибели одного из фанатов группы от рук НС-скинхедов он заявил, что тоталитаристам, «правым, левым, всех цветов и мастей», не следует ассоциировать с деятельностью группы свою «вонь».

После выхода альбомов «Солнцеворот» и «Невыносимая лёгкость бытия» в апреле 1997 года «Гражданская оборона» несколько лет не записывала альбомы, а первый альбом с новым авторским материалом группы появился только в 2004 году. В своём роде это был переходный период с большим количеством концертов. Старый состав группы постепенно распался, сформировался новый.

На концерте в Новосибирске летом 1997 года Егор Летов познакомился с Натальей Чумаковой (до этого они виделись лишь однажды, на похоронах Янки), которая вскоре стала бас-гитаристкой группы, женой и верным спутником Егора до последних дней.

Вот как Летов рассказывал про это знакомство:
Нас поселили к девушке. Я её и не узнал даже. Сидим на кухне, выпиваем с её мужем, теперь уже бывшим, а все остальные на лавочке у дома курят. Тут один из наших музыкантов — Махно — приходит и говорит: «Скорей идём, это надо слышать». Мы приходим, а она, как заправский комментатор, профессиональный разговор ведет про «Милан» и «Ювентус». Так как я болельщик футбольный со стажем, начал с ней беседу вести, и все мне сразу стало ясно.

В 1998 году у группы появился новый директор — Сергей Попков. До этого административные функции выполняла бывшая жена Егора — Анна Волкова. Предыдущий директор Евгений Грехов «пропал» после тура «Русский Прорыв» вместе с деньгами.

Проблема организации концертов группы, музыканты которой жили в разных городах по всей России от Сибири до Москвы, была в том, что, помимо гонорара, существенными были расходы на дорогу. Туры «ГО» по России формировались так, что к обязательным выступлениям в Москве и Петербурге ставились другие концерты в небольших городах. Такие туры были регулярными, проходя каждую весну и осень. Несмотря на отсутствие новых альбомов, а зачастую и рекламы и концертных афиш, «Гражданская оборона» стабильно собирала полные залы. Гастроли служили группе в основном для того, чтобы заработать на запись альбомов, аппаратуру для домашней студии, новые книги и пластинки, которые закупались по возвращении.

В конце 1990-х в группе назрел «кризис состава». Жена Константина Рябинова получила квартиру в Санкт-Петербурге, и в 1997 году Рябинов переехал туда из Омска. Джефф живёт в Москве. На концертах «ГО» постоянно менялся состав, соло-гитаристом выступал то Кузьма, то Джефф.
На концерте в Москве 1 мая 1998 года в составе группы вышли сразу три гитариста (Кузьма, Джефф, Махно), на бас-гитаре дебютировала Наталья Чумакова. Всего через несколько месяцев в Новосибирске Егор играл вдвоём с местным барабанщиком и со сцены сказал о том, что у него больше нет группы.

Зимой 1998 года после акустического концерта в Харькове Егор посетовал журналистке на проблемы с составом:
Идеально, конечно, было бы набрать новых. Но откуда их брать? Для того, чтобынормально сыграться с музыкантами, чтобы была духовная

совместимость, нужно время. Я этого сейчас позволить себе не могу, поэтому играю со старыми музыкантами. Хотя они не хотят и уже по большому счёту не могут вложить в эту музыку то, что вкладывали в 1989 году.

По этой причине я даю акустику и хочу собрать новую команду.

В 1999 году музыканты вновь собрались, чтобы сыграть несколько концертов, один из которых прошёл в Нью-Йорке. Это был первый выезд группы за границу. В Америке было запланировано несколько концертов, но из-за плохой организации все концерты, кроме первого, были отменены в последний момент. После концерта в США Константин Рябинов окончательно остался в Санкт-Петербурге и прекратил участие в группе.

Неприятности возникли у «Гражданской обороны» и в России. Организовать тур в честь 15-летия группы взялась партия «Трудовая Россия», которая хотела совместить его с собственной предвыборной кампанией. На предварительном этапе состоялась встреча Егора Летова и председателя партии Виктора Анпилова, которая разочаровала обоих. На первом же выступлении в Москве зал кинотеатра «Авангард» (м. Красногвардейская), не готовый к таким концертам, сильно пострадал: оказались сломанными первые шесть рядов кресел. Узнав о беспорядках на концерте, Виктор Анпилов заявил, что имидж группы позорит партию, и дал указания прекратить сотрудничество и отменить около 10 последующих концертов в разных городах. Аналогичное заявления о разрыве отношений последовало и от группы. Тур был сорван. Единственный концерт, состоявшийся после этого, проходит в середине декабря в Ижевске. На нём группа играла без соло-гитариста: в Ижевск не смог поехать ни Кузьма, ни Джефф. На концерте в Москве и Ижевске Егор впервые выступал на электрических концертах «Гражданской обороны» с гитарой. До этого он всегда выступал как свободный вокалист.

28 декабря 1999 года погиб гитарист «Гражданской обороны» Евгений «Махно» Пьянов. Евгений, будучи достаточно грузным человеком, разбился, выпав из окна 4-го этажа собственного дома. Обстоятельства смерти не известны. Говорят, что Евгений перед смертью выпивал. Есть версия, что это была трагическая случайность. После смерти «Махно» директор группы Сергей Попков познакомил Егора с омским гитаристом

Александром Чеснаковым, который сначала принимал участие в концертах как сессионный гитарист, затем постепенно влился в состав, став одной из основных фигур в «Гражданской обороне» 2000-х. 1999 год стал последним для старого состава группы.

В 2002 году вышел альбом «Звездопад», полностью состоящий из песен советских авторов.

В 2004 году Егору Летову исполнилось 40 лет, а «Гражданская оборона» отметила своё двадцатилетие. В Санкт-Петербурге и Москве прошли концерты, где в составе группы выходили музыканты всех составов «ГО». Московский концерт в ДК Горбунова, записанный с пульта и снятый с 8 камер, впоследствии вышел в 2006 году как первый официальный DVD «ГО» на лейбле «Выргород» (вместе с концертным альбомом «XX лет ГО»).
В 2004 году были записаны два альбома: «Долгая счастливая жизнь» (вышел в 2004 году) и «Реанимация» (вышел в 2005 году), в которых группа отошла от политики и панк-рока в сторону психоделического гаражного рока. С их выходом начался новый этап творчества «Гражданской обороны». Альбомы хорошо приняли музыкальные критики, кроме этого с уходом Михаила Козырева песни с последних альбомов впервые поставило в эфир «Наше радио», творчество группы широко освещалось СМИ, это способствовало как появлению у группы новых поклонников, так и разочарованию в ней наиболее маргинальной части публики. Сам Егор Летов равнодушно воспринимал происходящие перемены в восприятии «Гражданской обороны», практически не давал интервью (за исключением ответов на вопросы на официальном сайте) и сочинял новые песни.

После выхода альбома «Реанимация» проходят крупные концерты в московских «Лужниках» (4000 зрителей) и петербургском «Юбилейном» (3500), а также американские гастроли группы (Сан-Франциско, Нью-Йорк, Бостон). Осенью 2005 года в группу пришёл барабанщик Павел Перетолчин, параллельно являвшийся звукооператором группы «Дети Picasso» и московского клуба «Проект ОГИ».

Последний состав группы:
Егор Летов — вокал, гитара;
Наталья Чумакова — бас, орган (на записи);
Александр Чеснаков — гитара, орган (на записи);
Павел Перетолчин — ударные.

С 2005 года года Егор вместе с Натальей Чумаковой занимался реставрацией и цифровым ремастерингом ранних альбомов «Гражданской обороны» и других своих проектов. Изданием архива «ГрОб-Рекордз» занималась фирма «Мистерия

Звука» (диски выходили в виде DigiPack-ов, картонных подарочных упаковок с толстыми буклетами, архивными фото, текстами и комментариями музыкантов).

9 мая 2007 года издательство «Выргород» выпустило новый альбом группы «Зачем снятся сны?», названный критиками самым светлым диском в дискографии группы. Сам Егор в разговорах об альбоме говорил: «Впервые я создавал вещь для себя, чтобы выразить все, что я чувствую. Поэтому я не стал ни материться, ни на кого-то нападать».

Летов попал на обложку второго номера музыкального журнала «Billboard» на русском языке. Московский концерт в поддержку альбома прошёл в клубе Б1 Максимум. На основе материала, снятого и записанного на этом концерте, был смонтирован DVD «Концерт в Б1. Зачем снятся сны», выпущенный лейблом «2+2=5» в конце года — второй официальный DVD в истории группы. Отличительной особенностью является динамичная картинка. Первый тираж в пластмассовом футляре с оформлением появился на презентации диска на концерте «Гражданской обороны» в московском клубе «Точка» 26 октября 2007 года.
Осенью 2007 года «Гражданская оборона» гастролировала в Норвегии, где представляла Россию на международном литературном фестивале Ordkalotten в студенческом городке Тромсё. На концерте в Осло в зале было много местной публики, на афишах концерта было написано «Legendarisk Russisk Punk» (норв. легендарный русский панк-рок). После Норвегии тур продолжился по России и Украине. Концерты прошли в том числе в Киеве, Москве и Новосибирске. «Гражданскую оборону» по-прежнему запрещали. Концерты в Липецке и Пскове были перенесены под давлением местных властей.

Несмотря на то, что последний альбом группы «Зачем снятся сны?» практически проигнорировало «Наше радио», в отличие от двух предыдущих, по результатам года его продажи ещё при жизни Летова обошли эти альбомы.

С 22 по 24 января Егор ответил на вопросы поклонников группы. Интервью получилось очень большим, было опубликовано на официальном сайте группы в двух частях. В начале февраля, 8 и 9 числа, состоялись два концерта «Гражданской обороны» в Уфе и Екатеринбурге соответственно. Репортажную съёмку первого выступления показала местное ТВ. Концерт в Екатеринбурге был записан целиком. Концерты прошли хорошо, группа по-прежнему была на подъёме. Ничто не предвещало беды. Однако, по словам барабанщика Павла Перетолчина, после последнего концерта Егор выглядел уставшим, но оживился, когда в гримёрку пришли ребята из разогревающей команды.

За несколько дней до смерти Егор звонил своему другу журналисту Максиму Семеляку. По словам Максима, у Егора был «счастливый голос и смех отдохнувшего человека».

Они говорили о планах, договорились делать книгу диалогов, Егор попросил купить ему в Москве американский сборник Fading Yellow — волновался, что его раскупят. 24 февраля должен был состояться акустический концерт Егора в Санкт-Петербурге, после которого был запланирован большой весенний тур группы, начинавшийся на юге России.

19 февраля 2008 года в Омске около 16:00 по местному времени Егор Летов скончался во сне от остановки сердца. По некоторым данным, причиной остановки сердца стала острая дыхательная недостаточность. У Егора остановилось дыхание. Похоронен Егор 21 февраля на Старо-Восточном кладбище Омска рядом с могилой своей матери. Последний свой концерт Егор и «Гражданская оборона» сыграли в Екатеринбурге 9 февраля 2008 года.

Известно, что Егор Летов готовил к изданию сборник раритетов «Со Скоростью Мира», куда планировал включить песни 1993—2007 годов. Это в первую очередь альтернативные версии уже известных песен, записанных во время работы над последними альбомами группы, кавер на песню БГ «Электрический Пёс», демозаписи альбома «Зачем снятся сны?», сделанные без барабанщика Павла Перетолчина. Кроме этого, в последнем интервью Егор упоминал о двух DVD, которые готовились к выпуску: электрический и акустический концерт в клубе «Апельсин» с часовым бонусом концерта в Лужниках.

 1.6.Влияние группы

«Гражданская оборона» повлияла на формирование «Сибирского андерграунда» (направление панк-музыки, возникшее в Омске, Новосибирске, Тюмени), однако успех коллектива в конце 1980-х годов породил большое количество подражателей и последователей и за пределами Сибири. Для групп, на чьё творчество оказала влияние «Гражданская оборона», были характерны записи в стиле Lo-Fi и, как правило, агрессивно-депрессивная лирика политической, социальной и экзистенциальной направленности. Группами, испытавшими сильное влияние «Гражданской обороны», являются барнаульская группа «Тёплая Трасса», московские группы «Лисичкин Хлеб», «Банда четырёх» и

«Соломенные еноты», белорусские коллективы «Красные Звёзды», «Северное Сияние» и электро-панки «Сугробы», а самыми известными последователями стиля «Гражданской обороны» на постсоветском пространстве считается казахстанская группа «Адаптация». Влияние творчества и личности Егора Летова на российскую панк-сцену было настолько велико, что его вступление в Национал-большевистскую партию повлекло аналогичный поступок со стороны ряда групп (в том числе «Банды четырёх», «Красных звёзд» и других). Группы, имеющие отношение к НБП, склонны копировать звучание «Гражданской обороны» образца 1980-х годов. Помимо этого некоторые

группы используют название «Гражданской обороны» в проектах, например, «Диагноз 27».

О влиянии группы «Гражданская оборона» высказывались и участники известных на всю страну панк-групп, таких как «Сектор Газа», «Король и Шут», «Химера», «Оргазм Нострадамуса», «Ленинград», Lumen, «Порнофильмы», Louna и многие другие.

В 2010 году альбом «Русское поле экспериментов» занял 25-е место в списке «50 лучших русских альбомов всех времен», составленный журналом «Афиша» по итогам опроса молодых российских музыкантов. Также в список вошли пластинки сайд-проекта группы «Егор и опизденевшие» «Сто лет одиночества» (9-е место) и «Прыг-скок: Детские песенки» (19-е место).

6 мая 2013 года на митинге оппозиции в честь годовщины событий на Болотной площади в Москве, журналист Олег Кашин исполнил а капелла «Все идёт по плану».

4 июля 2013 года на открытии Manchester Internation Festival, группа Massive Attack с Элизабет Фрейзер[en] исполнила песни Янки Дягилевой и Егора Летова «Печаль моя светла» и «Все идёт по плану».

**2.Практическая часть**

 2.1 Анкета:

1. Слышали ли вы когда-нибудь о таких жанрах как: Панк-рок, Психоделический-панк, Альтернативный-рок, Анархо-панк?
2. Что вы думаете о этих жанрах?
3. Вы когда-нибудь слышали о рок-группе «Гражданская оборона»?
4. Что вы думаете об этой группе?
5. Положительно ли относитесь к тому, что наша молодёжь интересуется музыкой в таких жанрах?

 Результаты анкеты:

 Люди от 14 до 18 лет.

Вопрос №1. 85% ответило положительно.

Вопрос №2. 80% ответило положительно.

Вопрос №3. 80% ответило положительно.

Вопрос №4. 70% ответило положительно.

Вопрос №5. 90% ответило положительно.

 Люди от 20 до 30 лет.

Вопрос№1. 80% ответили положительно.

Вопрос№2. 50% ответило положительно.

Вопрос№3. 80% ответило положительно.

Вопрос№4. 65% ответило положительно.

Вопрос№5. 65% ответило положительно.

 Люди от 40 до 60 лет.

Вопрос№1. 80% ответило положительно.

Вопрос№2. 100% ответили нейтрально.

Вопрос№3. 65% ответило положительно.

Вопрос№4. 65% ответило положительно.

Вопрос№5. 65% ответило положительно.

 3. Итоги проекта:

- Люди возрастной категории 40-60лет ответили более разнообразно, кто-то ответил отрицательно и даже единогласно высказали нейтралитет.

- Возрастная категория людей 20-30 лет практически на все вопросы ответили положительно, однако нашлись и те, кто также объявили нейтралитет.

- Подростки 14-18 лет хорошо отнеслись ко всем темам моего опроса.

 **Почему же так вышло?**

Гр.Об. являлась нестандартной и даже экстравагантной группой для Советского и

Пост-Советского пространства. И люди предпочитали слушать более привычную для них музыку. Поэтому категория от 40 до 60 л. дала такие ответы.

В 90х. началась перестройка, и менталитет молодёжи 1990-2000г. был пропитан духом бунтарства. Гражданская Оборона тогда была на пике своей популярности, поэтому люди среднего возраста ответили так. Ребята от 14 до 18 лет ответили так потому, что их воспитали люди, которые как раз были молодёжью 2000-х. Многие просто услышали эти песни от своих мам и пап, братьев и сестёр, тётушек и дядюшек. Так же молодые люди сейчас более толерантны, нежели другие возрастные категории.

И даже если многие не слушают подобную музыку, то они всё равно относятся к ней положительно.

Ведь у каждого свои музыкальные предпочтения и осуждать, а тем более травить за это человека, просто бесполезно, и весьма несмышлёно.