Данная рабочая программа составлена на основе:

* Требований федерального компонента государственного стандарта общего основного образования по литературе (для 5 – 9 классов);
* Примерной основной образовательной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература: 5-9 класс. М., Просвещение, 2010 – Стандарты второго поколения);
* Авторской программы курса «Литература»: 5 – 9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 (Инновационная школа)
* Основной образовательной программы МОУ Чарская СОШ№1

Программа рассчитана на 51 час

Количество контрольных работ: сочинений – 5 (3 кл., 2 дом.)

Программа обеспечена учебником для 8 кл. общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г.

**I. Содержание программы учебного предмета «Литература»**

***Введение*.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

*Теория литературы*: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества*.**  Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы*: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи*: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

***Из древнерусской литературы*.**  *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы*: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи*: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы*: традиции классицизма в лирическом тексте.

*Развитие речи*: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы*: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи*: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

***Из русской литературы XIX века***

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы*: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

*Теория литературы*: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

*Развитие речи*: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

*Теория литературы*: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

*Развитие речи*: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов-художник».

**Н.В. Гоголь**. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы*: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи*: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы*: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи*: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы*: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи*: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи*: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы*: драма.

*Развитие речи*: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы*: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи*: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы*: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы*: роман, романный герой.

*Развитие речи*: дискуссия, различные формы пересказа.

***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы…»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

**II Планируемые результаты**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

 • выразительно читать;

• сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

**Ученик получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**3.** **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Инфор-технич****обеспечение** | **Виды деят-ти уч-ся** | **Требования к результату УУД** | **Формы контроля** |
| **П****Л****А****н** | **Ф****А****К****т** |
| ***Предметные*** | ***Личностные*** | ***Метапредметные*** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| **1** |  |  | *Художественная литература и история* | 1 | Проекторная доска | Сообщения,анализ поэтики | - владение элементарной литературоведческой терминологией;- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | пересказ, сообщение |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** |
| **2** |  |  | *Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»* | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Сообщения,анализ поэтики | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | различные виды чтениясоставление словаря одной из исторических песен |
| **3** |  |  | *«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»* | 1 | Работа со статьей учебника, сам. работа |
|  |
| **4** |  |  | *«Сказание о Борисе и Глебе»**«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.* | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Работа со статьей учебника, сам. работа, работа с иллюстрациями | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации |  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | различные виды чтения и пересказа |
| **5** |  |  | *«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.*  | 1 |  | Сообщение, работа с репродукциями, ответы на вопр., беседа | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями |
| **6** |  |  | *«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.* | 1 | Проекторная доска | Рассказ учителя, сообщение обучающегося, работа с репродукциями, беседа | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | наблюдения над лексическим составом произведений |
|  |
| **7** |  |  | *Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»* | 1 | Портрет Г.Р. Державина. Проекторная доска, приложение с диском. | фронтальный опрос, работа в  | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | выразительное ***чтение наизусть***  |
| **8** |  |  | *Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.* | 1 | Портреты Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина. | Выразительное чтение, анализ поэтического текста | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведенийвладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | различные виды чтения и пересказа |
| **9** |  |  | *Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы* | 1 | Проекторная доска | Работа с терминами, конспектирование | различные виды чтения и пересказа |
|  |
| **10** |  |  | *Поэты круга Пушкина:*  *Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.* | 1 | Портрет В.А. Жуковского. | Групповые выступления учащихся, мини-презентации | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьисоставление цитатного плана, выразительное чтение  |
| **11** |  |  | *Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»* | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Конспектирование, работа в парах |
| **12** |  |  | *Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»,* *« 19 октября 1825 года».*  | 1 | Портрет А.С. Пушкина | Анализ поэтического текста | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | анализ, ***чтение наизусть***запись тезисного плана, выразительное чтение |
| **13** |  |  | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.* | 1 | Проекторная доска | Уметь рассказывать о творческом пути поэта |
| **14** |  |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.* | 1 |  |  Эпизодсюжет, персонажи | выразительное чтение |
| **15** |  |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.* | 1 | Проекторная доска | Уметь давать характеристику образа. Поэма образ Выразительно читать  | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | составление вопросов по статье, устные высказыванияанализ эпизодов, разные виды чтенияанализ эпизодов, разные виды чтения, |
| **16** |  |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости* | 1 | Проекторная доска |
| **17** |  |  | *Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»**Образ Маши Мироновой.* | 1 |  |
| **18** |  |  | *Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.* | 1 |  | Уметь давать характеристику образа. Поэма , образ Выразительно читать | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | устные сообщения, работа со статьей учебника |
| **19** |  |  | ***Р.Р.******Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | **1** |  |   | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | **написание сочинения** |
| **20** |  |  | *Анализ сочинения**Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.* | 1 | Портрет М.Ю. Лермонтова | Поэт, поэзия, лирика.  | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней |  разные виды пересказа |
| **21** |  |  | *Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.* | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Уметь давать характеристику образа. Поэма образ Выразительно читать   | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | составление характеристики героя составление цитатного плана  |
| **22** |  |  | *Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»* | 1 |  |
| **23** |  |  | *«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)* | 1 | Проекторная доска |
| **24** |  |  | *Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»* | 1 | Портрет Н.В. Гоголя | Сатира , юмор | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | устное сочинениеработа с иллюстрациями |
| **25** |  |  | *Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.* | 1 | Проекторная доска | Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатираСравнение, гипербола, сатира | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- понимание образной природы литературы как явления словесногоумение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | различные виды чтения и комментирова­ния,  инсценировка |
| **26** |  |  | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.* | 1 |  |
| **27** |  |  | *Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.* | 1 | Проекторная доска |
| **28** |  |  | ***Р.Р. Сочинение №2 (дом.) по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»*** | 1 |  |  Уметь писать сочинение по литературному произведению | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  | ***Познавательные:*** строить рассуждения. ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; | **написание сочинения** |
| **29** |  |  | *Анализ сочинения**Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».* | 1 | Портрет И.С. Тургенева. Проекторная доска | Уметь определять жанр, составлять характеристику литературн. героя | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творч. работ  |
| **30** |  |  | *Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.* | 1 | Проекторная доска |
| **31** |  |  | ***Вн.чт****. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза»,* *«Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»* | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Уметь сопоставлять образы разных стихотворениях. Тема, лирич.герой | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, использование для решения задач различных источников информации | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть |
| **32** |  |  | *Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.* | 1 | Портрет Н.А. Некрасова | Образ, композиция | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев  |  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | выразительное ***чтение наизусть***, устное рисование |
| **33-34** |  |  | *1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.* | 2 | Портрет А.А. Фета. Проекторная доска, приложение с диском. |  Тема, лирический герой, повторы |
| **35** |  |  | *Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.* | 1 | Портрет А.Н. Островского | Уметь составлять рассказ о писателе | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведенийвладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | устные сообщения, работа со статьей учебника различные виды пересказа, работа с иллюстрациями |
| **36** |  |  | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки* | 1 | Проекторная доска | Уметопределять главную мысль. Пейзаж, система худ.образов |
| **37** |  |  | *Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке* | 1 |  | Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса  | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |   |
| **38** |  |  | *Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».* | 1 | Портрет Л.Н. Толстого. Проекторная доска |
| **39** |  |  | *Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.*  | 1 |  | Диалог монолог авторская позиц.звукопись, тропы, фигуры | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | различные виды пересказа, работа с иллюстрациями |
| **40-41** |  |  | *Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.*  | 2 | Проекторная доска | Уметь анализировать текст, определять жанр.  | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;-понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | рисунки учащихся, составлениетезисного плана**тест** |
| **42** |  |  | ***Контрольное сочинение №3 (кл.) по теме «Литература 19 века».*** | 1 |  |  |  |  |
| **43****44** |  |  | ***Контрольное сочинение №5 (кл.) по изученному материалу*** | 2 |  |  |  |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)** |
| **45-46** |  |  | *Анализ сочинения**Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.* | 2 | Портрет У. Шекспира | Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | анализ, разные виды чтения, пересказа. |
| **47-48** |  |  | *Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».* *Основной конфликт пьесы.* | 2 | Проекторная доска | Уметь интерпретировать. Тема, сюжет | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | инсценировкадискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся |
| **49-50** |  |  | *Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.*  | 2 | Портрет М. Сервантеса Проекторная доска | Уметь различать виды пересказа |
| **51** |  |  | **Итоговый урок. Что читать летом.** | **1** |  |  |  |  |  |  |