**Пояснительная записка**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2011г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2015.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» определяется следующими нормативными документами и с учётом следующих методических рекомендаций:

* Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г № 272-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег.№17785).
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.02.2012 № 1060 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки от 06.10 2009 г № 373/ Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.02.2012 г» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 11.02.2013 г № 26993);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» образования и науки РФ от 06.10.2009 г № 373

**Цель и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
* Для реализации программы по изобразительному искусству используется учебно-методический комплекс:

|  |  |
| --- | --- |
| Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд, под руководством и редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2014 | Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс . Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015. |

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 6 класса* — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 35 часов в год (1 учебный час в неделю)**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса по предмету «Изобразительное искусство»**

***Учащиеся должны знать:***

-о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека

-о существовании изобразительного искусства во все времена истории

-основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства

-ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

-основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.

**Учащиеся должны уметь:**

-пользоваться красками (гуашь и акварель); несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники .

-пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры и по представлению, по памяти.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Учебно-методическое обеспечение**

Учебники

* Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
* Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
* А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Пособие для учителей

* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
* Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **часов** | **Даты**  **проведения** | | **Материально-техническое оснащение** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
| **план** | **корректировка** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |  | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.  Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | 01.09 |  | Учебник  мультимедиа |
| 2. | Художественные материалы. | 1 | 08.09 |  | Учебник  мультимедиа |
| 3. | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 | 15.09 |  | Учебник  мультимедиа |
| 4. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | 22.09 |  | Учебник  мультимедиа |
| 5. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 29.09 |  | Учебник мультимедиа |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 06.10 |  | Учебник мультимедиа |
| 7. | Цвет в произведениях живописи. | 1 | 13.10 |  | Учебник  мультимедиа |
| 8. | Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | 1 | 20.10 |  | Учебник  мультимедиа |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |  |  |  | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 27.10 |  | Учебник  мультимедиа |
| 10. | Изображение предметного мира — натюрморт. | 1 | 10.11 |  | Учебник  мультимедиа |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 17.11 |  | Учебник  мультимедиа |
| 12. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 24.11 |  | Учебник  мультимедиа |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 | 01.12 |  | Учебник  мультимедиа |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 | 08.12 |  | Учебник  мультимедиа |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 | 15.12 |  | Учебник мультимедиа |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 22.12 |  | Учебник мультимедиа |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |  |  |  | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Получать представление об изменчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художественных. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации.  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| 17. | Образ человека — главная тема в искусстве. | 1 | 12.01 |  | Учебник мультимедиа |
| 18. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 19.01 |  | Учебник мультимедиа |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 26.01 |  | Учебник мультимедиа |
| 20. | Портрет в скульптуре. | 1 | 02.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 21. | Графический портретный рисунок. | 1 | 09.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 22. | Сатирические образы человека. | 1 | 16.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 23.02 |  | Учебник мультимедиа |
| 24. | Роль цвета в портрете. | 1 | 01.03 |  | Учебник мультимедиа |
| 25. | Великие портретисты прошлого. | 1 | 08.03 |  | Учебник мультимедиа |
| 26. | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 15.03 |  | Учебник мультимедиа |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж** | **8** |  |  |  | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме.  Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изобразительного искусства.  Объяснять правила воздушной перспективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 05.04 |  | Учебник мультимедиа |
| 28. | Изображение пространства. | 1 | 12.04 |  | Учебник мультимедиа |
| 29. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 19.04 |  | Учебник  мультимедиа |
| 30. | Пейзаж — большой мир. | 1 | 26.04 |  | Учебник  мультимедиа |
| 31. | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | 03.05 |  | Учебник  мультимедиа |
| 32. | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. | 1 | 10.05 |  | Учебник  мультимедиа |
| 33. | Городской пейзаж. | 1 | 17.05 |  | Учебник  мультимедиа |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | 24.05 |  | Учебник  мультимедиа |
| 35 |  | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **35 ч** |  |  |  |  |