**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***предметные:***

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

• ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

• воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация);

• определять виды музыки;

*Учащиеся научатся понимать:*

• жанры музыки (песня, танец, марш);

• ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

• особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выявлять жанровое начало музыки;
* оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;
* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

***метапредметные:***

*Регулятивные УУД*

• реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

• выбирать способы решения проблем поискового характера;

• планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

• уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

• выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

• узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

• выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

• устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

• рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

*Познавательные УУД*

• наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

• применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• использовать общие приёмы решения исполнительской задачи;

• самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

• контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

• узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

• определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

• узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

• передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

• осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

*Коммуникативные УУД*

• участвовать в жизни класса, школы;

• участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

• аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

• участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

***личностные:***

• укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;

• развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;

• эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

• понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;

• формировать уважительное отношение к истории и культуре;

• передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

**Содержание учебного предмета**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

*Мелодия.*   Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как получить представление о мелодии и аккомпанементе.

*Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине* («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!»  и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий»**

*Музыкальные инструменты* (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

*Природа и музыка.* Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

*Танцы, танцы, танцы…* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий  урок  1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

 С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Обобщающий  урок Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

*Театр оперы и балета.* Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Рольдирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

 «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

 Обобщающий  урок 3 четверти.  Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.

**Тема раздела: «В концертном зале »**

 Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).        Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла».Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий  урок 4 четверти. Заключительный  урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во час |
| 1 | «Россия – Родина моя». | 3 |
| 2 | «День, полный событий». | 6 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм». | 5 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре». | 5 |
| 6 | «В концертном зале». | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 |
|  | Итого | 34ч. |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов,                                          отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела программы | № урока | Темы уроков раздела | Кол-во часов |
| 1. | **«Россия- Родина моя»** |  | Мелодия. | 1 |
|  |  |  | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
|  |  |  | Моя Россия. Гимн России. | 1 |
|  |  |  |  | Всего: 3 |
| 2. | **«День, полный событий»** |  | Музыкальные инструменты. | 1 |
|  |  |  | Природа и музыка. | 1 |
|  |  |  | Танцы, танцы, танцы | 1 |
|  |  |  | Эти разные марши. | 1 |
|  |  |  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | 1 |
|  |  |  | Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий». | 1 |
|  |  |  |  | Всего: 6 |
| 3. | **«О России петь- что стремиться в храм»** |  | Великий колокольный звон. | 1 |
|  |  |  | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
|  |  |  | Молитва | 1 |
|  |  |  | «С Рождеством Христовым!» | 1 |
|  |  |  | Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Обобщающий урок первого  полугодия. | 1 |
|  |  |  |  | Всего: 5 |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».** |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
|  |  |  | Разыграй песню. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | 1 |
|  |  |  | Музыка в народном стиле. | 1 |
|  |  |  | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. | 1 |
|  |  |  |  | Всего: 4 |
| 5. | **«В музыкальном театре»** |  | Сказка будет впереди. | 1 |
|  |  |  | Детский музыкальный театр.  Театр оперы и балета. | 1 |
|  |  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
|  |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
|  |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. | 1 |
|  |  |  |  | Всего: 5 |
| 6. | **«В концертном зале»** |  | Симфоническая сказка «Петя и волк. | 1 |
|  |  |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
|  |  |  | Звучит нестареющий Моцарт.  Симфония №40. | 1 |
|  |  |  | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 |
|  |  |  | Обобщение по теме: «В концертном зале» | 1 |
|  |  |  |  | Всего: 5 |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  | Волшебный цветик-семицветик.  И все это – Бах. | 1 |
|  |  |  | Все в движении. Тройка. Попутная песня. | 1 |
|  |  |  | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
|  |  |  | Два лада.  Легенда. Природа и музыка. | 1 |
|  |  |  | Весна. Осень. Печаль моя светла. | 1 |
|  |  |  | Мир композитора.  Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок по темам полугодия и года. | 1 |
|  |  |  |  | Всего: 6  Итого:34 |