

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ЧСОШ №1

_____ Е. А. Кочижова

« ____ » _____ 2023г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности учащихся

Направление: Кукольный кружок «**Колибри**»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Программу составила:

Влавацкая Мария Гавриловна

с. Чара 2023-2024 г.

Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным и быть непохожими на отрицательных героев.

Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри» позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

При разработке программы кружка по внеурочной деятельности младших школьников «Колибри» были использованы учебно-методические пособия Татьяны Кузнецовой.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста, мы имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

Данная программа включает театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость, что он может сам делать интересные постановки и у него формируется устойчивое отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках, и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи, и моя задача – поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для успешных детей. Сами того не понимая, они становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у детей потом изменится интерес, и редко кто из них будет актёром, они живут увлекательной интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и не зря на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол, и это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, что не может делать человек.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, общаться с друзьями.

Всё это: жить весело, непосредственно, общаться с друзьями ожидает в нашем кружке - «КОЛИБРИ». После занятий в школе, посещая кружок кукольного театра, ребята поделятся своими радостями и печалью, в их сердцах почти всегда горит огонь чистой любви, они научатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Педагогическая целесообразность данного кружка призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель и задачи программы.

Цель и задачи программы

Цель : - сочетание общего образного и асоциального мышления детей со специальным, связанным с реализацией образа, перенесенного в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

Задачи деятельности:

Обучающие

- освоить элементы сценической грамоты;
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;

- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Воспитать чувство собственного достоинства;
- Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
- Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 8 до 11 лет.

Объём учебного материала соответствует возрастным особенностям младших школьников.

Дети должны:

- знать происхождение куклы, виды куклы;
- уметь распределить дыхание во время произношения текстов;
- уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции.
- уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- уметь переносить образ героя в рисунок.

Распределение учебных часов

Тема	Теоритеч.	Практич.
I. Происхождение куклы. Виды кукол.	4	2
II. Что может быть куклой?	6	12
III. Развитие образного мышления.	13	11
IV. Перчаточная кукла	7	9
V. Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство.	6	10
Итого:	36	44
Всего:	80	

1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел, тема	содержание, методы и средства обучения.
1. Что такое театр кукол?	
<p>Происхождение куклы.</p> <p>1.Виды кукол: Перчаточная</p> <p>Планшетная Марионетка Тростевая</p>	<p>Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Кукольный театр в России. Академический центральный театр кукол. / <i>Рассказ и показ иллюстраций, Интернет ресурсы, видеоматериалы.</i></p> <p>Италия - самая кукольная страна. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле марионетке. Куклы Востока – Индокитай – тростевая кукла. Япония, Индия – театр теней. <i>/рассказ и показ иллюстраций /</i></p>
2. Что может быть куклой?	
<p>1.Анимация с помощью рук актера, используя предметы</p>	<p>Оживление неживой материи есть особое существо – кукла.</p> <p>Анимация с помощью рук актера. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка – девочка, синяя - мальчик). Символика цвета: белый – невеста, черный - зло, серый – призрак, розовый – мечта. Этюд с неживой материей. Платок (один край завязан узлом – условно обозначили голову, два других края – руки). Через цвет платка даем характеристику героя.</p>

2. Театр динамический декораций	«Оживляем» при помощи рук актера и «включаем » фантазию. Рука как вид куклы. Выполнение упражнение «Волна». Пластически показать море, птиц. Идея – человек часть Гибнет природа, гибнет человек. (Применение гимнастических упражнений)
3. Моя любимая кукла	Описать свою любимую игрушку (имя, внешний вид, возраст, биографические факты) /мини сочинение или рассказ/.
4 Урок рисования	Рисуем театр.
5 Урок рисования	Рисуем кукол.
6. Урок-творческая мастерская	Изготавливаем кукол из подручных материалов.
Итоговое занятие.	Обобщить знания об истории кукольного театра. Показ этюдов.
3. Развитие образного мышления	
1.Слова и эмоции	Игра слов: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, какие эмоции вызывают у них эти слова. Как может выглядеть эта эмоции, зафиксировать эмоцию в рисунке.
2.Форма и содержание, сходство	Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то еще. Содержание в определенной форме.
3.Музыка и образ	По форме предмета даем характеристику. Коллективное сочинение (что было бы, если бы...) Показываем этюды Знакомство с классическими произведениями. «Картинки с выставки Мусоргского; «Времена года» Вивальди. Прослушивание первое: эмоционального впечатления в любой форме. Прослушивание второе: кинолента виденья (мысленно)
4.Рассказ по рисунку	Ответить на вопросы и зарисовать: - место действия? - кто герой? Какие отношения у героев между собой? - происходит ли борьба и как заканчивается?
Итоговое занятие.	Закрепление тем.
4. Перчаточная кукла	
1.Основные положения куклы	Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка и перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола.

<p>2.Характер и образ в передаче интонации</p> <p>3.Вожделение куклы</p> <p>4.Этюды</p>	<p>Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад.</p> <p>Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун – точилка для карандаша. Звуки разнообразные). Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.</p> <p>Упражнения, обрабатываем походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увидел, услышал, почувствовал; - осмысление (собрание признаков); - принятие решения; - конкретные действия. <p>Примеры: «Лиса и заяц», «Медведь хозяин» и т.д.</p>
<p>5. Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство</p> <p>1.Дикция</p> <p>2.Гимнастика рук, пальцев</p> <p>3.Игры на развитие памяти</p>	<p>Дыхательные упражнения стоя и сидя.</p> <p>Гимнастика губ, языка. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок. От простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.</p> <p>Круговое вращение кистей. «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Музыкальный инструмент, игра».</p> <p>Работа над вниманием и тренировка памяти</p> <p>«Фотоаппарат» Дети в полукруге. Один из них, стоя перед полукругом, »фотографирует» детей. А затем выходит за дверь. Во время короткой паузы дети пересаживаются на другие места. Можно звать «фотографа».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как раньше сидели дети?. <p>«Кто внимателен?» или «Кто летает?»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выясним, кто летает. Я буду спрашивать, а вы сразу же без паузы отвечаете. Если я назову что-нибудь летающее, стрекозу, птицу например, -отвечайте хором : «летает»-поднимаете руки. Если спрошу о поросёнке, собаке, -молчите и не поднимаете руки. - Орел летает? Воробей летает?. Божья коровка летает?. Змея летает? Коза летает?. - А теперь выясним, что можно назвать круглым? Мяч круглый?, Арбуз круглый? Насос круглый?

4. Игры на логику

«Вещи на столе»

На столе педагога разложены – блокнот, авторучка, монеты, ластик, бумага.

- Подойдите к столу и «сфотографируйте» своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой на счёт пять.

-...четыре, пять! Теперь отвернись или закройте глаза и «проявите» фотографию на своём экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке? Вспоминайте их ?.

- Проверьте. Для этого – откройте глаза и посмотрите. Отвернитесь. О чём забыли, что пропустили? Посмотрите. Отвернитесь. Какие изменения произошли? Что я переложила на другое место ?Что нового появилось на столе ?Разложите вещи так, как они лежали вначале. Сверяйтесь с «фотографией», которая хранится в вашей памяти.

Игры на логику

Количество участников — от 5-10. Такие игры учат детей мыслить логично, рассуждать последовательно и доказательно, анализировать и находить связи между событиями и предметами.

«Маленькая сказка»

Игрокам выдают по три карточки с изображением или названием животных, людей, птиц, частей света или географических явлений. Каждый должен придумать сказку из пяти предложений, в которой изображения на карточках будут логически связаны. Побеждает тот игрок, чья сказка показалась всем самой интересной.

«Путаница»

Игроки берутся за руки, образуя круг. По считалке или по желанию выбирается ведущий. Он закрывает глаза или уходит за дверь. Не размыкая рук, участники «запутывают» круг. Ведущий должен вернуть участников в исходное положение в круге.

«Пристройки»

По сигналу ведущего (или под музыку) игроки начинают энергично двигаться. По следующему сигналу (или при остановке музыки) они замирают в произвольной позе. Ведущий выбирает одного из замерших участников, к нему по одному начинают пристраиваться другие играющие, логически, по их мнению, дополняя скульптурную группу. В итоге рождается коллективная скульптура. Те, кто в нее не вошел, придумывают название и пытаются объяснить логику пристройки участников друг к другу.

«Пословица в стоп-кадре»

Команда делится на подгруппы. Количество человек в каждой зависит от пословицы: например, «Один с сошкой, а семеро с ложкой!» — восемь человек, «Любишь кататься — люби и саночки возить!» — три-

	<p>четыре человека. Далее подгруппы инсценируют пословицу, замирая в «стоп-кадре».</p> <p>«Сыщик»</p> <p>Участники становятся в плотный круг. С помощью считалки выбирают «сыщика». Затем все закрывают глаза, а ведущий, проходя за спинами игроков, касается одного из них. Это — «киллер». По условиям игры, «сыщика» знают все, «киллера» не знает никто. По сигналу ведущего начинается хаотичное движение по площадке. Все игроки смотрят в глаза друг другу. «Киллер» может «убить» любого игрока, кроме «сыщика», просто подмигнув ему. «Убитый» игрок делает еще несколько шагов и падает (или уходит за пределы площадки). «Сыщик» двигается вместе со всеми игроками и наблюдает. Его задача — вычислить «киллера». Игра заканчивается, когда «киллер» найден.</p>
Итоговое занятие	Закрепление пройденного материала.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для первой группы первого года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		
		теория	Практика	всего
I. Происхождение куклы.		4	2	6
1.1	Происхождение куклы	2		2
1.2	Виды кукол	2	2	4
II. Что может быть куклой??		6	12	18
2.1	Что может быть куклой??	2		2
2.2	Анимация с помощью рук актера, используя предметы	1	1	2
2.3	Театр динамический декораций	1	1	2
2.4	Урок рисования		2	2
2.5	Урок рисования		2	2
2.6	Урок-творческая мастерская		4	4
2.7	Рука как вид куклы	1	1	2
2.8	Итоговое занятие	1	1	2
III. Развитие образного мышления		13	11	24
3.1	Развитие образного мышления	2		2
3.2	Слова и эмоции. Зарисовка эмоций.	2	4	6
3.3	Форма и содержание, сходство..	2	2	4
3.4	Музыка и образ. Знакомство с классическими произведениями.	6		6

	Картинки с выставок.			
3.5	Рассказ по рисунку		4	4
3.6	Итоговое занятие	1	1	2
IV.	Перчаточная кукла	7	9	16
4.1	Перчаточная кукла	2		2
4.2	Основные положения куклы	1	1	2
4.3	Характер и образ в передаче интонации	2	2	4
4.4	Вожделение куклы	2	2	4
4.5	Этюды		4	4
V.	Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство	6	10	16
5.1	Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство	2	2	4
5.2	Дикция	2	2	4
5.3	Гимнастика рук, пальцев	2	2	4
5.4	Игры на развитие памяти		2	2
5.5	Игра на развитие логики		2	2
5.6	Итоговое занятие.			

Планируемые результаты.

В результате освоения программы учащиеся первого года обучения:

- Освоят основные приёмы работы с куклой;
- Сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- Преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Освоят приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Освоение программы кукольного кружка «КОЛИБРИ» способствует раннему формированию навыков грамотного театрального творчества у младших школьников их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы аттестации.

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности.

Внутренние результаты деятельности - развитие устойчивых личностных качеств. Это:

- навыки сотрудничества;
- творческая активность;
- эмоциональная гибкость;
- навыки самопрезентации;
- стремление к самореализации;
- трудолюбие;
- способность к адекватной самооценке.

Методические материалы.

В основу программы кукольного театра «Колибри» положены **методологические принципы:**

- **Принцип системности.**

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.

- **Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- **Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- **Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- **Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- взаимопомощи
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Театральные игры
- Беседы

Методы:

Основная форма обучения – учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Список литературы:

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
3. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
4. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
5. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
7. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
8. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений
9. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с. (Серия «Вместе с детьми».)
3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

