

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями, утверждёнными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для **учащихся 5 классов** разработана на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (п.6 ст.28);
- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- примерной рабочей программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования для 5-9 классов общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021г.);
- программы «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов общеобразовательных школ авторов: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **реализация фактора** общего и эстетического разностороннего художественно-творческого развития учащихся;
- **формирование** целостного, гармоничного восприятия мира;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- **воспитание** этических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран, освоение учащимися изобразительной грамоты и развитие визуального мышления;
- **активизация** самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве;
- **развитие** интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Изучение изобразительного искусства направлено на решение следующих **задач**:

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений;
- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками;
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической и изобразительной грамоты и художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном

творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями;

- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем.

С учётом программы воспитания МОУ ЧСОШ №1, в программе отражается реализация воспитательного потенциала урока изобразительного искусства, который предполагает использование различных видов и форм деятельности, ориентированной на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся:

- ✓ привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработка своего к ней отношения;
- ✓ демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего материала для работы на уроке, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- ✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- ✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументировании отстаивания своей точки зрения.

Учебным планом на изучение изобразительного искусства отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:
Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. — М.:Вентана-Граф.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства

воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты 5 классов:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- признавать своё и чужое право на ошибку.

Предметные результаты

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов, их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения композиции с опорой на народные традиции (вышивки, росписи);
- создавать эскизы народного традиционного (праздничного) костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративноприкладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции по мотивам народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать декоративные стилизованные изображения на основе природных мотивов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- характеризовать особенности построения народного орнамента; создавать свои варианты орнамента, используя народные традиции;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в решении формы конструктивных декоративных изобразительных элементов используемого материала в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою позицию в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять различие между ними;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства;
- создавать художественные образы, используя разные выразительные возможности художественных материалов;
- создавать плоскостные силуэтные изображения обычных, простых предметов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур;
- создавать линейные изображения геометрических тел с натуры, в том числе натюрморт;

- передавать объём на плоскости изобразительными средствами (живопись, графика);
- передавать форму, пропорции простых геометрических тел с натуры;
- создавать наброски, зарисовки, краткосрочные рисунки;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;
- владеть элементарными способами построения композиции как целостного и образного строя произведения (понимать роль формата и размера изобразительной плоскости, соотношение целого и детали, значение каждого изображаемого предмета (фрагмента) в раскрытии замысла композиции);
- использовать в работе разные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), пластилин и глину, готовые объёмные формы; применять коллажные техники;
- использовать в качестве средств выражения при создании объёмных работ соотношения пропорций, освещение, цветовые отношения (изображения с натуры, по представлению, по памяти);
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и настроение в композиции натюрморта;
- владеть опытом создания натюрморта графическими средствами и простой гравюры с помощью наклеек на картоне;
- выражать в натюрморте собственное настроение и переживания с помощью цвета;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения.
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII—XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на определённую тему;
- узнавать и элементарно описывать различные стили и направления в изобразительном искусстве;
- соотносить наиболее известные стили в искусстве с конкретным историческим периодом: Древний мир, Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- узнавать, характеризовать, находить черты художественных направлений в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский).

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- владеть приёмами передачи наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения в композиции;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании целостного образа народа и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- высказывать своё мнение о роли монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- владеть культурой зрительского восприятия;
- характеризовать и анализировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- называть особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- представлять и использовать в практической деятельности особенности формообразования — объёмные формы в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ориентироваться в разнообразии стилей и направлений живописи и архитектуры XVIII—XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII—XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков и характеризовать их произведения;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф. О. Шехтель. А. Гауди.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн.
А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498093

Владелец Кочигова Елена Александровна

Действителен с 13.01.2023 по 13.01.2024