**Содержание**

1. Пояснительная записка ………………………………………………..
2. Контрольная работа, 1 четверть…………………………………..
3. Контрольная работа, 2 четверть…………………………………..
4. Контрольная работа, 3 четверть
5. Итоговая работа за курс обучения в 8 классе …………..…………………………

**Пояснительная записка**

Контрольно – измерительные материалы (КИМы) разработаны в соответствии с требованиями ФГОС и примерной программой основного об­щего образования по музыке.

При разработки КИМов и использовались материалы из следующих пособий:

1. Пособие для учителя «Уроки музыки 5-8 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской,М: «Просвещение», 2014 год, 160 с.
2. Учебное пособие «Теория и методика музыкального образования». Л.А. БезбородоваМ: «Просвещение» 2014; 270 с.

***Контрольная работа №1 (1 четверть)***

**1**.Что такое музыкальный жанр?
а) вид или род музыкальных произведений
б) стиль по способу исполнения
в) музыка религиозного характера
г) классификация различных музыкальных терминов

2.Что из перечисленного НЕ относится к массово-бытовому жанру?

а) разновидности песни
б) разновидности марша и танца
в) полька, вальс, регтайм, баллада
г) оратория, соната, симфония, мюзикл

3.Назовите не менее 4-х вокальных жанров.

4.Дайте определение духовному концерту:
а) концерт , исключительно с духовыми инструментами
б) многоголосное вокальное полифоническое произведение для солистов и хора
в) художественное произведение
г) жанр, который требует действия, сюжета и декораций

5.Что такое стиль в искусстве?

а) художественное отношение художника
б) обобщенное представление о действительности
в) почерк, приемы, особенности творчества

6. К какому жанру относится опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского?
а) обрядово-культовый жанр
б) массово-бытовой жанр
в) инструментальный жанр
г) театральный жанр

7.Георг Фридрих Гендель считается композитором:
а) немецким и английским (эпоха барокко)
б) английским (эпоха классицизма)
в) немецким и английским (эпоха романтизма)
г) австрийским (эпоха модернизма)

8. Какие два вида исполнения песен существуют? Напишите .

9. Как называется введение в песню, её первая часть, которая доносится до ушей слушателей, подготавливает слушателя к остальным частям композиции?
а) проигрыш
б) вступление (интро)
в) постхорус (тэг)
г) припев

10. Русская песня распадается на :

а) украинскую, белорусскую
б) малорусскую, большерусскую, великорусскую
в) великорусскую, малорусскую, украинскую
г) великорусскую, малорусскую, белорусскую

11.Своеобразие, особый стиль русской песни были отмечены в :
а) 16 веке
б) 15 веке
в) 17 веке
г) 18 веке
12. Фолк-музыка делится на какие две части:
а) фолк-джаз и фолк-рок
б) поп-фолк и этно-джаз
в) традиционный и современный
г) неофолк и фолк-панк
13. Напишите определение «духовная музыка».

14.Что такое «Литургия»?
а) род русской церковной и концертной музыки
б) главнейшее христианское богослужение в исторических церквях
в) всенощное бдение
г) гимнографический текст строфической формы , приуроченный к стихам псалма

15.Ритм-н-блюз (R”n”B)- песенно-танцевальный жанр появился :
а) в начале 40-х г.
б) в середине 40-х г.
в) в конце 40-х г.
г) в конце 50-х г.
16. Напишите в каких годах появился стиль «диско»?

17.Вставьте пропущенные слова: «В середине XX века в разных странах возник песенный жанр - …… песня, или ……. музыка. Исполнители песен этого жанра являются одновременно авторами и стихов, и музыки — отсюда и название.»

18.Что такое танец? Напишите определение.

19. Гавот, жига, полонез, контрданс, болеро- танцы :
а) 18 века
б) эпохи Возрождения
в) Средневековья
г) 19 века

20. Чтобы понять типовую структуру композиции, нужно разобраться из каких частей обычно состоит песня. В большинстве случаев, таких частей …:

а) 3
б) 5
в) 7
г) 8
Ответы к тесту:
1-а
2-г
3-песня, романс, кантата, опера, мюзикл
4-б
5-в
6-г
7-а
8- с аккомпанементом, а capella
9-б
10-г
11-г
12-в
13- муз. произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту
14- б
15-в
16- в 70-х годах
17-авторская, бардовская
18- это искусство пластических и ритмических движений тела
19-а
20-г

***Контрольная работа №2 (2 четверть)***

**1-е задание** . ***Выберите из предложенных ответов верный:***

1. Как называется балет Р. Щедрина?

*а) «Кармен – сюита» б) «Кармен – соната» в) «Кармен – симфония» г) «Кармен – фуга»*

2 **.** Как называется сообщество музыкантов, членами которого были М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев, Н.А.Римский-Корсаков?

*а) «Единая Россия» б) «Могучая кучка» в) «Мир искусства»*

*г) «Новая волна»*

3. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?

*а) Глинка б) Мусоргский в) Рахманинов г) Римский-Корсаков*

4. Как называется музыка, которую исполняют только на инструментах без участия голоса?

*а) вокальная б) инструментальная в) сольная г) басовая*

5. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»?

*а) балет б) опера в) мюзикл г) песня*

6. Мария Тальони, Карлотта Гризи, Анна Павлова, Мая Плисецкая – кто они?

*а) оперные певцы б) композиторы в) балерины*

7. Кто создал такие великие балеты, как «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита»

*а) Б.Тищенко б) П.И.Чайковский в) Р.Щедрин*

8. Амати, Гварнери, Страдивари – кто они?

 *а) композиторы б) исполнители в) струнные мастера*

9. Наиболее известной работой этого композитора является цикл из четырёх скрипичных концертов

*а) Р.Щедрин б) А.Вивальди в)Б.Тищенко*

**2-е задание** . **Составьте из следующих анаграмм слова:**

**1** – литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения…

**брлиетот**

**2** – мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи *(ночной – франц.)*

**кноюртн**

**3** – песнь лодочника.

**абкрараол**

**4** – наивысшая точка напряжения в произведении *(вершина – латин.).*

**мкнцяуьлиаи**

**5** – нимфа, жена Орфея.

**рвэиадки**

**6** - увертюра Л.Бетховена к трагедии В.Гёте.

**гтмоэн**

**7** - опера Н.Римского-Корсакова…

**Нрсгучоаек**

***Контрольная работа №3 (3 четверть)***

1.Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:
а) опера
б) балет
в) концерт
2.Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества:
а) «Благовест»
б) «Красный звон»
в) «Набат»
3. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников»:
а) симфония, соната
б) опера, балет
в) концерт, сюита
4.Как называется вступительная часть к спектаклю:
а) Экспозиция
б) Разработка
в) Увертюра
5. Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:
1.Ударные а) рояль
2.Струнные б) литавры
3.Клавишные в) труба
4.Духовые г) скрипка
6. Распредели стили опер соответственно эпохам:
1. 17 век а) романтический
2. 18 век б) барочный
3. 19 век в) реалистический
4. 20 век г) классический
7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» на Руси:
а) Рождество
б) Пасха
в) Иван Купала

9. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:
1.П.Чайковский а) балет «Весна священная»
2.Л. Бетховен б) балет «Ромео и Джульетта»
3.Н. Римский­Корсаков в) увертюра «Эгмонт»
4. И. Стравинский г) опера «Снегурочка»
10. Напишите, о каком музыкальном произведении идет речь, назовите автора и религию, к которой обращено
это музыкальное произведение:
«Яркое отражение в творчестве этого композитора нашла тема Востока. Увлечение этой

интереснейшей темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом,
содержащим 120 восточных ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с
древневосточными учениями о божествах, о космосе, о Вселенной. В переводе название этого
музыкального произведения означает «бегущее время», «движение и ритм», «гимн радости»,
«божественная игра», «игра творения», «любовь».
Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к крупному
музыкальному жанру симфонии. При этом симфонический цикл он расширил до десяти частей!».
Ключи
2
2в
1
1а
3
3б
4
4в
5
1б 2г
3а 4в
6
1б 2г
3а 4в
7
7а
8
1в 2а
3б
9
1б 2в
3г 4а
10
О. Мессиан
«Турангалила­
симфония», буддизм

**Итоговое контрольное тестирование**

**по предмету музыка 8 класс**

Часть А.

1. Композитор, автор оперы «Садко»

А) П. Чайковский

Б) А. Бородин

В) Н. А. Римский – Корсаков

1. Продолжите название одной из частей цикла "Времена года" П. Чайковского.

"Январь. ....."

А) Охота.

Б) Жатва

В) У камелька

1. Какое из перечисленных произведений не является программным?

А) пьеса "Утро в лесу"

Б) Симфония №40 В.А. Моцарта

В) песня " Чему учат в школе"

1. Последнее произведение В.А.Моцарта, траурного характера, исполняемое на похоронах?

А) опера

Б) балет

В) реквием

1. Какое произведение объединяет композитора П. Чайковского и поэта А, Пушкина

А) Евгений Онегин

Б) Снегурочка

В) Спящая красавица

1. Немецкий композитор, органист, который потерял зрение

А) И.С.Бах

Б) В.А.Моцарт

В) Л.Бетховен

1. Скорость звучания музыкального произведения

А) ритм

Б) темп

В) полифония

8. «Лунную» сонату композитор Л. Бетховен посвятил:

А) Джульетте Башировой

Б) Джульетте Гвиччарди

В) Элизабет Фиц

9.Башкирская балерина, которой был посвящён балет «Журавлиная песня»

А) Нинель Юлтыева

Б) Мавлюкасова Гульсина

В) Зайтуна Насретдинова

10. Какое литературное произведение легло в основу симфонической сюиты "Шехеразада" Н.А. Римского - Корсакова?

А) Сказка А.С. Пушкина "Золотой петушок"

Б) Арабские сказки "1001 ночь"

В) Былина о Садко

11. Какого номера нет в опере:
А) ария
Б) па-де-де
В) дуэт

12. «Увертюра» - это:
А) оркестровое вступление
Б) название оперы
В) название музыкального инструмента

13. Непременный закон искусства это:

 А) единство содержания и формы

Б) единство программности и формы

В) единство образности и формы

14. Сколько частей в классической симфонии?

А) 3

Б) 4

В) 5

Часть В

1. Соедини название музыкального произведения с фамилией композитора, написавшего его.

А) Э.Григ 1. «Токката и фуга»

Б) И.С.Бах 2. «Времена года»

В) А.Вивальди 3. «В пещере горного короля»

Г) В.А.Моцарт 4. «Лебедь»

Д) Сен-Санс 5. «Симфония № 40»

1. Подпиши портреты

А)  Б)  В)  Г) 

1. В загадочном квадрате спрятано десять названий инструментов симфонического оркестра. Найди эти инструменты и запиши их названия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть С

Напишите, что вы знаете о музыкальном направлении «импрессионизм»

РЕКОМЕНДАЦИИ

*по проведению итогового контроля*

* Время выполнения работы 25 – 30 минут.
* Работа состоит из 18 вопросов.

РЕКОМЕНДАЦИИ

*по оценке итогового контроля*

1. За каждый правильный ответ в Части А - 1 балл
2. За каждый правильный ответ в Части В в задание №3 - 1 балл
3. За развёрнутый ответ в Части С - 2 балла.

Ключи:

Часть А: 1 – В, 2 – В, 3 –Б, 4 – В, 5 – А, 6 – А, 7 – Б, 8 – Б, 9 - В, 10 – Б, 11 – Б, 12 – А, 13 – А, 14 – Б.

Часть В

1. А – 3, Б – 1, В – 2, Г – 5, Д – 4.
2. А – П. Чайковский, Б – С. Рахманинов, В – Л. Бетховен, Г – Ф. Шуберт
3. Труба, флейта, гобой, кларнет, виолончель, скрипка, барабан, фагот, саксафон, литавры

Часть С

Импрессиони́зм  — направление в [искусстве](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE) последней трети [XIX](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXIX_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA) — начала [XX веков](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXX_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA), зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.